# ADMINISTRACION LIBICO-DBAMATICA

# GULDNARA

ÓPERA EN UN ACTO

LETRA DE

# JOSÉ ESTREMERA

música del maestro

APOLINAR BRULL



MADRID SEVILLA, 14, PRINCIPAL 1884

## AUNENTO À LA ADICION AL CATÁLOGO PUBLICADA EN 1.º DE JUNIO DE 1883. COMEDIAS Y DRAMAS.

Adios mi reuta 1 D. Enrique Prieto 1 Angusto Mosquera 1 Casan y Romea 2 Competinario Mariani Mariani Mariani Prancisco Flores Garcia 3 Corteo de la Habana-c. o. p. 1 Felipe Perez y Gonzalez Felipe Perez y Gonzalez 4 Coquetinario Augusto Mosquera 2 Competinario Mariani Prancisco Flores Garcia 3 Gorteo de la Habana-c. o. p. 1 Francisco Flores Garcia 3 Gorteo de la Habana-c. o. p. 1 Francisco Flores Garcia 4 Diagno Pina 2 Diagno Pina	
1 Antes del baile, monologo. 1 1 Argusto Mosquera. Casañ y Homea. Cesar Cginacol is Barro y cristal. 1 2 Barro y cristal. 1 3 Barro y cristal. 1 3 Barro y cristal. 1 4 Barro y cristal. 1 5 Bateol. Bateol. 1 5 Bateol. Bateol. 1 5 Bateol. Bateol. 1 5 Bateol. 1 5 Bateol. Bateol. 1 6 Bateol. 1 7 Bateo	rte que ponde á histracio
1 Antes del baile, monologo. 1 1 Argusto Mosquera. Casañ y Homea. Cesar Cginacol is Barro y cristal. 1 2 Barro y cristal. 1 3 Barro y cristal. 1 3 Barro y cristal. 1 4 Barro y cristal. 1 5 Bateol. Bateol. 1 5 Bateol. Bateol. 1 5 Bateol. Bateol. 1 5 Bateol. 1 5 Bateol. Bateol. 1 6 Bateol. 1 7 Bateo	Todo.
1 Azuqueca, dos minutos!. 1 2 Barro y cristal. 1 3 Barro y cristal. 1 5 Casin casi. 1 6 Casin casi. 1 7 Con Luz y a oscuras-j. 0 v 1 7 Coquetina-j. 0 v . 1 7 Coquetina-j. 0 v . 1 7 Coquetina-j. 0 v . 1 7 De peaca. 1 8 De peaca. 1 8 De peaca. 1 8 Donde està el padre? 1 8 Dos y dos. dos. 1 9 Dos y dos. dos. 1 1 El capitan Garcia (poema). 1 1 Dos y dos. dos. 1 1 El grajo de la fábula. 1 2 El sobrio de las gafas. 1 2 El sos y el centínela. 1 3 El bombre de las gafas. 1 3 El nos y el centínela. 1 3 El sos y el centínela. 1 5 Entre la espá y la paré (par.) 1 6 Barra y donare. 1 7 A La Adelfa (parodia). 1 8 La calle de Toledo-j. 0, v 1 9 La cigarra y la hormiga. 1 1 Las cartas de Leona. 1 1 Las cartas de Leona. 1 2 Las macetas (monologo). 1 3 Las macetas (monologo). 1 4 La dricha (do ero. 1 5 Las macetas (monologo). 1 6 Marron glacé. 1 7 Madrid, Zaragoza-Alicante. 1 7 Madrid, Zaragoza-Alicante. 1 7 Madrid, Zaragoza-Alicante. 1 7 Salto de garfocha A. 2. 1 7 Salto de garfocha A. 2. 1 7 Solal. 1 7 Solal. 1 7 Tute de vernos. 1 7 La sugor-fobia. 2 8 La sugor-fobia. 2 9 La prima donna. 2 1 Las de Villadigo. 2 1 Suegro, padre y algaacil 2 2 Suegro, padre y algaacil 3 2 Suegro, padre y algaacil 3 3 El roble herido. 3 3 El roble herido	<b>2000.</b>
Barro y cristal.  Bateol	>
Bateol   Bateol   Bateol   Buenas noches, señores   1	39
Buenas noches, señores. Casi.	20
3 Casi casi casi felipe Perez y Gonzalez francisco J. Godo mariano Pina francisco Flores Garcia . i Dónde está cl. padre? . i Nicolás Maria Rivero Juan Chazarri Las macetas (monologo). Juan Chazarri Juan Chazarri Las macetas (monologo). Juan Chazarri Juan Chazarri Las macetas (monologo). Juan Chazarri Juan	
2 Coquetina-j. o. v. i Mariano Pina.  3 Correo de la Habana-c. o. p. i Mariano Pina.  4 De pesca	2
2 3 Gorreo de la Habana-c. o. p. 1	
De pesca	•
Done està el padre?	
Dos y dos dos   Juan Chazarri	-
El capitan García (poemad).  1	>
El dedal de plata, monól.* o. v.	
El grajo de la fábula 1	>
El moestro Palomar . I. Redondo y Menduíña . Sel maestro Palomar . I. Redondo y Menduíña . I. G. y E	>
3 2 El sob y el centínela 4 Felipe Perez y Gonzalez 3 2 El sobrino aparecido 4 J. G. y E	
2 El sobrino aparecido	
5 2 Entre la espá y la paré (par.*) 1 7 3 Gabinetes particulares 1 N Hija por hija 1 N Hecho un San Lázaro 1 N La Adelfa (parodia) 1 N La Adelfa (parodia) 1 N La calle de Toledo-j. 0, v 1 N La cigarra y la hormiga 1 N La trucha de oro 1 N Las cartas de Leona 1 N Las macetas (monólogo) 1 N Los bolsistas 1 N Los pantalones 1 N Los pantalones 1 N Madrid, Zaragoza-Alicante 1 N Mariano Barranco	>
7 3 Gabinetes particulares 1	
Hija por hija Hecho un San Lázaro Juan y Pedro D José Estremera F Perez Collantes José Lopez Silva La calle de Toledo-j. o. v La cigarra y la hormiga La trucha de oro La trucha de oro Las macetas (monólogo) Los bolsistas Los pantalones Mariano Barrauco Francisco Flores Garcia Mariano Parrauco Mariano Barrauco Francisco Flores Garcia Mariano Parrauco Mariano Barrauco Francisco Flores Garcia Mariano Barrauco Francisco J Godo Adolfo Llanes Mariano Barrauco Francisco Macarro Nacorro Naco	•
Hecho un San Lázaro 1 Sres. Navarro y Casañ. D José Estremera 7 La Adelfa (parodía) 1 F. Perez Collantes 1 José Lopez Silva Francisco Macarro 1 E Sanchez Castilla 1 Las cartas de Leona 1 Rubio y Flores García 1 E Perritany Buxó. Juan Redondo y Menduiña Mariano Barranco 1 José María Ortega 1 Mariano Barranco 1 José María Ortega 1 Mariano Barranco 1 José María Ortega 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco Flores García 2 Mellizos-c. o. v. 1 Adolfo Llanes 1 Josán Mariano Barranco 1 Francisco Flores García 2 Mellizos-c. o. v. 1 Ramon Marsal 2 Paso atrás 1 J. Sanchez Arjona 2 Pedro Gorriz 1 Ricardo de la Vega 2 La suegro-fobía 2 La prima donna 2 La suegro-fobía 2 C. Navarro 1 Suegro, padre y alguacil 2 Valentin Gomez 2 La suegro-fobía 2 C. Navarro 2 Suegro, padre y alguacil 3 Valentin Gomez 2 La sir Velladiego 2 C. Navarro 2 E Sanchez Castilla 3 Arturo 3 El roble herido 3 Valentin Gomez 2 La sir Velencia del alina 3 Valentin Gomez 4 Valen	
2 Juan y Pedro. 1 D. José Estremera. 1 F. Perez Collantes. 3 La calle de Toledo-j. 0, v 1 José Lopez Silva. 5 Perez Collantes. 1 José Lopez Silva. 6 Perez Collantes. 1 José Lopez Silva. 6 Perez Collantes. 1 José Lopez Silva. 6 Perez Collantes. 1 José Lopez Castilla. 7 Rubio y Flores Garcia. 8 Rubio y Flores Garcia. 8 Perillan y Buxó. 9 Juan Redondo y Menduiña Mariano Barranco. 9 Juan Redondo y Menduiña Mariano Barranco. 9 Juan Redondo y Menduiña Mariano Pina Dominguez. 7 Madrid, Zaragoza-Alicante. 1 Mariano Pina Dominguez. 7 Francisco Flores Garcia. 9 Marron glacé. 1 Mariano Pina Dominguez. 7 Francisco Flores Garcia. 9 Mariano Barranco. 9 Francisco J. Godo. 1 Mariano Marsal. 9 Paso atrás. 1 Ramon Marsal. 9 Paso atrás. 1 Ramon Marsal. 9 Paso atrás. 1 Ramon Marsal. 9 Polívora en salvas. 1 Francisco Macarro. 1 Ricardo de la Vega. 1 Francisco Macarro. 1 Ricardo de la Vega. 1 Eduardo Sanchez Castilla. 1 F. Perez Collantes. 9 Vital Aza. 1 F. Perez Collantes. 9 Vital Aza. 1 F. Perez Collantes. 9 Pedro Gorriz. 1 Pedro Gorriz. 2 Sres. Godo 9 Rabola. D Pedro Escamilla. 1 Mariano Pina D minguez. 1 Pedro Gorriz. 2 Pedro Gorriz. 2 Sres. Aza y Ramos Carrion. 2 Pedro Gorriz. 2 Pedro Gorriz. 2 Pedro Gorriz. 3 Pedro Gorriz. 2 Pedro Gorriz. 3 Pedro Gorriz. 2 Pedro Gorriz. 3 Pedro	>
4 La Adelfa (parodia) 1 F. Perez Collantes José Lopez Silva. 1 José Lopez Silva. 1 Francisco Macarro 1 E. Sanchez Castilla 1 Las cartas de Leona 1 Rubio y Flores García 1 E. Perillan y Buxó 1 Juan Redondo y Menduiña 1 Mariano Barranco 1 José María Ortega. 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco Flores García 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco Flores García 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco J Godo 1 José María Ortega 1 Mariano Barranco 1 Mariano Barranco 1 Mariano Barranco 1 Francisco J Godo 1 José María Ortega 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco J Godo 1 Francisco J Godo 1 Mariano Barranco 1 Francisco J Godo 1 José María Ortega 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco J Godo 1 José María Ortega 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco J Godo 1 José María Ortega 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco J Godo 1 José María Ortega 1 Josá I Sanchez Arjona 2 La graficha 1 Josá I Sanchez Arjona 2 La graficha 1 Josá I Sanchez Arjona 2 La graficha 1 Josá I Sanchez Castilla 1 Josá I Sanchez Gastilla 2 Josá I Ses Godo y Rahola 2 Dedro Gorriz 2 Un marido impertinente-jo v 1 Ses Godo y Rahola 2 Dedro Escamilla 1 De Horodes à Pitatos 2 Demi-monde-c 1 Deus Boros Sierra 1 Las de Villadiego 2 Suegro, padre y alguacil 2 Francisco Macarro 2 C. Navarro 2 Suegro, padre y alguacil 2 Esnchez Castilla 2 Francisco Macarro 2 C. Navarro 3 Arturo 3 El roble herido 3 Ualentin Gomez 2 Luis Valdes 3 Dio A. Valdivieso 3 Joaquin Arjona 3 Joaquin A	
4 La calle de Toledo-j. o. v. 1 La cigarra y la hormiga. 1 La trucha de oro. 1 Las macetas (monólogo) 1 Juan Redondo y Menduiña 1 Mariano Barranco. 1 José María Ortega. 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco Flores Garcia 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco Flores Garcia 1 Mariano Barranco. 2 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco Flores Garcia 1 Mariano Barranco. 3 Francisco Flores Garcia 1 Mariano Barranco. 4 Francisco Flores Garcia 1 Mariano Barranco. 5 Francisco Flores Garcia 1 Mariano Barranco. 6 Francisco J. Godo. 7 Adolfo Llanos 1 Ramon Marsal 1 J. Sanchez Arjona 1 Eduardo Aulés 1 Francisco Macarro 1 Ramon Marsal 1 J. Sanchez Arjona 1 Eduardo Aulés 1 Francisco Macarro 1 Ramon Marsal 1 J. Sanchez Arjona 1 Eduardo Aulés 1 Francisco Macarro 1 Rubio y Flores Garcia 1 Rubio y Flores Garcia 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco Flores Garcia 1 Rubio y Flores Garcia 1 Mariano Pina Dominguez 1 Francisco J. Godo. 1 Ramon Marsal 1 Francisco Macarro 1 Rubio y Flores Garcia 2 Rubio y Flores Garcia 2 Rubio y Flores Garcia 2 Radolog y Menduina 2 Radolog y Farcisco y Fores 6 Radolog y Francisco Macarro 1 Rubio y Flores Garcia 2 Radolog y Farcisco y Fores 2 Radolog y Fores 2 Radolog y Fores 2 Radolog y Fores 2 Radolo	>
La crgarra y la hormiga.  La trucha de oro.  Las macetas (monólogo).  Los bolsistas.  Los pantalones.  Mariano Barranco.  Mariano Barranco.  Mariano Barranco.  Mariano Barranco.  Mariano Barranco.  Mariano Pina Dominguez.  Francisco Flores Garcia.  Mariano Pina Dominguez.  Francisco Flores Garcia.  Mariano Barranco.  Francisco Flores Garcia.  Mariano Barranco.  Mariano Barranco.  Mariano Barranco.  Francisco Flores Garcia.  Mariano Barranco.  José María Ortega.  Mariano Barranco.  José María Ortega.  Mariano Barranco.  Francisco Flores Garcia.  Mariano Barranco.  José María Ortega.  Mariano Pina Dominguez.  Sres. Godo y Rahola.  José María Ortega.  La Sucerco Macarro.  José María Ortega.  Mariano Barranco.  José María Ortega.  La Pedro Goria.  La Eduardo Aulés.  Pedro Gorriz.  Sres. Godo y Rahola.  José María Ortega.  La Sucerco Flores Garcia.  Mariano Baranco.  Francisco Macarro.  Se Godo y Rahola.  José María Ortega.  La Eduardo Aulés.  Pedr	>
1 Las cartas de Leona 1 Rubio y Flores Garcia 2 Las macetas (monólogo) 1 Las macetas (monólogo) 1 Los bolsistas 1 Juan Redondo y Menduiña Mariano Barrauco 2 Mariano Barrauco 2 Mariano Barrauco 2 Mariano Barrauco 2 Mariano Barrauco 3 Mariano Barrauco 3 Mariano Barrauco 4 Mariano Barrauco 4 Mariano Barrauco 4 Mariano Barrauco 5 Mapa-Muudi 4 Francisco Flores Garcia 2 Mariano Barrauco 4 Mariano Barrauco 5 Mariano Barrauco 6 Mariano Barrauco 6 Mariano Barrauco 7 Francisco J Godo 8 Mariano Barrauco 7 Godo 8 Mariano Barrauco 8 Mariano Pana 8 Mariano Pana 9	
Las macetas (monologo) Los bolsistas Los pantalones Mariano Barranco. Mariano Barranco. José María Ortega. José María Ortega. José María Ortega. Mariano Pina Dominguez. Francisco Flores Garcia. Mariano Barranco. Francisco J. Godo. Adolfo Llanes Ramon Marsal. Josanchez Arjona. Polvora en salvas Salto de garfocha Jar. Salto de garfocha Jar. Sanguijuelas del Estado. Jisola! Sr. D. Frutos Verdes Tiquis miquis Tot cor. Tute de yernos Un martimonio á muerte Vestirse de largo. Adios Madrid Vestirse de largo. Adios Madrid Vestirse de largo. Adios Madrid De Herodes á Pilatos La prima donna. La prima dona. La prima dona. La prima dona. La prima dona. La pr	
Juan Redondo y Menduiña  Los pantalones  Mariano Barranco.  Mariano Barranco.  Mariano Pina Dominguez  Francisco Flores Garcia  Mariano Barranco.  Francisco Flores Garcia  Mariano Barranco  Francisco Flores Garcia  Mariano Pina Dominguez  Francisco Macarro  Ramon Marsal  J Sanchez Arjona  Eduardo Aulés  Francisco Macarro  Ricardo de la Vega  Eduardo Aulés  F. Perez Collantes  Vital Aza  Eduardo Aulés  F. Perez Collantes  V	-
Los pantalones   1	
Madrel (Monologo)	*
7 7 Madrid, Zaragoza-Alicante 1	<b>3</b>
Mapa-Mundi.  Marron glacé.  Mellizos-c. o. v.  Nos casamos?.  Paso atrás.  Pobrecito!  Salto de garrocha 1a.  Sanguijuelas del Estado.  Sanguijuelas del Estado.  Tiquis miquis  Tot cor.  Tute de yernos.  La prima donna.  De Herodes á Pílatos.  La prima donna.  Las de Villadiego.  Suegro, padre y alguacil.  Adolfo Llanos.  Ramon Marsal.  J Sanchez Arjona.  Eduardo Aulés.  Francisco Macarro.  Ricardo de la Vega.  Eduardo Sanchez Castilla.  F. Perez Collantes.  Vital Aza.  Eduardo Aulés.  Pedro Gorriz.  Sres. Godo y Rahola.  D. Pedro Escamilla.  Mariano Pina D.minguez.  Sres. Aza y Ramos Carrion.  DE Las de Villadiego.  Suegro, padre y alguacil.  Suegro, padre y alguacil.  El primer paso-t. o. v.  Alio A. Valdivieso.  Valentin Gomez.  Luis Valdes.  Valentin Gomez.  Luis Valdes.  Valentin Gomez.  Luis Valdes.  Valentin Gomez.  Valentin Gomez.  Valentin Gomez.  Joaquin Arjona.	
Marron glace	
### Adolfo Llanes    Nos casamos?	
Paso atrás.  Polvecito!  Salto de garfocha la.  Salto de garfocha la.  Sanguijuelas del Estado.  Sanchez Astilla.  Sanchez Astilla.  Sanchez Gastilla.  Sanchez Alver.  Sanchez Astilla.  Sanchez Astilla.  Sanchez Arjona.  Sanc	•
Pobrecitol.   1   J. Sanchez Arjona.   1   Eduardo Aulés   Francisco Macarro   Ricardo de la Vega   Eduardo Sanchez Castilla   F. Perez Collantes   Vital Aza   Eduardo Aulés   F. Perez Collantes   Vital Aza   Eduardo Aulés   Pedro Gorriz   Eduardo Aulés   Pedro Gorriz   Sres. Godo y Rahola   D. Pedro Escamilla   D. Pedro Escamilla   Mariano Pina D. minguez   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Eusebio Sierra   Eduardo Aulés   Pedro Escamilla   Mariano Pina D. minguez   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Eusebio Sierra   Eduardo Aulés   Pedro Escamilla   Mariano Pina D. minguez   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Eusebio Sierra   Eduardo Aulés   Pedro Escamilla   Mariano Pina D. minguez   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Eusebio Sierra   Eduardo Sierra   Eduardo Sanchez Castilla   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Pedro Escamilla   D. Pedro Escamilla   Mariano Pina D. minguez   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Eusebio Sierra   Eduardo Sierra   Eduardo Sierra   Eduardo Sierra   Eduardo Sanchez Castilla   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Pedro Escamilla   Mariano Pina D. minguez   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Eusebio Sierra   Eduardo Sierra   Eduardo Sierra   Eduardo Sanchez Castilla   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Pedro Escamilla   Sres. Aza y Ramos Carrion   D. Eusebio Sierra   Eduardo Sierra	
Pólvora en salvas	
Eduardo Sanchez Castilla   Eduardo Sanchez Castilla   F. Perez Collantes   F. Perez Collantes   Vital Aza   Vital Aza   Eduardo Aulés   Eduardo Aulés   Eduardo Gorriz   Eduardo Gorriz   Eduardo Gorriz   Eduardo Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Sanchez Castilla   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Sanchez Castilla   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Sanchez Castilla   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Sanchez Castilla   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Mariano Pina D.minguez   Sres. Aza y Ramos Carrion   Pedro Escamilla   Mariano Pina D.minguez   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Mariano Pina D.minguez   Pedro Escamilla   Mariano Pina D.minguez   Pedro Escamilla   Pedro Escamilla   Pedro Escamilla   Pedro Escamilla   Pedro Escamilla   Pedro Gorriz   Pedro Escamilla   Pedro Gorriz	»
Eduardo Sanchez Castilla   Eduardo Sanchez Castilla   F. Perez Collantes   F. Perez Collantes   Vital Aza   Vital Aza   Eduardo Aulés   Eduardo Aulés   Eduardo Gorriz   Eduardo Gorriz   Eduardo Gorriz   Eduardo Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Sanchez Castilla   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Sanchez Castilla   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Sanchez Castilla   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Eduardo Sanchez Castilla   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Mariano Pina D.minguez   Sres. Aza y Ramos Carrion   Pedro Escamilla   Mariano Pina D.minguez   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Pedro Gorriz   Mariano Pina D.minguez   Pedro Escamilla   Mariano Pina D.minguez   Pedro Escamilla   Pedro Escamilla   Pedro Escamilla   Pedro Escamilla   Pedro Escamilla   Pedro Gorriz   Pedro Escamilla   Pedro Gorriz	>
5 2 Sr. D. Frutos Verdes 1  2 3 Tiquis miquis 1  3 Tot cor 1  4 Eduardo Aulés 1  5 Pedro Gorriz 1  5 Pedro Gorriz 1  6 Pedro Gorriz 1  7 Pedro Escamilla 1  8 Pedro Escamilla 1  8 Pedro Escamilla 1  9 Pedro Escamilla 2  9 Pedro Escamilla 3	*
Tot cor.  Tute de yernos.  Un marido impertinente-jov 1  Vestirse de largo.  Adios Madrid.  De Hcrodes á Pilatos.  La prima donna.  Las de Villadiego.  Suegro, padre y alguacil.  Suegro-fobia.  Suegro, padre y alguacil.	
Tot cor.  Tute de yernos.  Un marido impertinente-jov 1  Vestirse de largo.  Adios Madrid.  De Hcrodes á Pilatos.  La prima donna.  Las de Villadiego.  Suegro, padre y alguacil.  Suegro-fobia.  Suegro, padre y alguacil.	3
Tute de yernos	>
2 Un marido impertinente-j. o. v. 1 3 Un matrimonio à muerte. 1 4 Vestirse de largo. 1 5 Adios Madrid. 2 6 De Herodes à Pilatos. 2 7 La prima donna. 2 7 La suegro-fobia. 2 7 Las de Villadiego. 2 8 Suegro, padre y alguacil. 3 8 Arturo. 3 8 Arturo. 3 8 El primer paso-t. o. v. 3 8 El roble herido. 3 8 Herencias del alma. 3 8 Sres. Godo y Rahota.  Mariano Pina D. Denia Guine Scarnia.  Mariano Pina D. Mariano Sierra.  Mariano Pina D. Mariano Sierra.  Mariano Pina D. Mariano Carrion.  Mariano Pina D. Mariano Carrion.  Mariano Pina D. Mariano Sierra.  Mariano Pina D. Mariano Sierra.  Mariano Pina D. Mariano Carrion.  Mariano Pina D. Mariano Carrion.  Mariano Pina D. Mariano Carrion.  Mariano Pina D.	*
Un matrimonio à muerte 1 D. Pedro Escamilla.  Vestirse de largo 1 Mariano Pina D.minguez.  Adios Madrid. 2 Sres. Aza y Ramos Carrion.  Le Prima donna 2 C. Navarro.  La suegro-fobia 2 C. Navarro.  Las de Villadiego 2 C. Navarro.  Suegro, padre y alguacil 2 E Sanchez Castilia.  Suegro, padre y alguacil 2 Valentin Gomez.  Luis Valdes.  El primer paso-t. o. v. 3 El roble herido 3 Valentin Gomez.  Herencias del alma. 3 Joaquin Arjona.	5
Vestirse de largo.  Adios Madrid.  De Horodes à Pilatos.  La prima donna.  La prima donna.  Las de Villadiego.  Suegro, padre y alguacil.  Arturo.  Demi-monde-c. t. p.  El primer paso-t. o. v.  El roble herido.  Herencias del alma.  Mariano Frian Dina Dina Dina Dina Dina Dina Dina D	5 %
De Herodes à Pilatos.  La prima donna.  La prima donna.  Las de Villadiego.  Suegro, padre y alguacil.  Arturo.  Demi-monde-c. t. p.  Elsanchez Castilia.  Valentin Gomez.  Luis Valdes.  Juis Valdes.  Juis Valdes.  Valentin Gomez.  Valentin Gomez.  Valentin Gomez.  Juis Valdes.	
La prima donna.  La prima donna.  La suegro-fobia.  Las de Villadiego.  Suegro, padre y alguacil.  Arturo.  Demi-monde-c. t. p.  El primer paso-t. o. v.  Herencias del alma.  Joaquin Arjona.	
3 2 La suegro-fobia 2 Francisco Macarro C. Navarro C. N	Mitad.
2 La suegro-fobia 2 C. Navarro 2 E. Sanchez Gastilia 2 Valentin Gomez 2 Luis Valdes 3 Li roble herido 3 Li roble herido 3 Valentin Gomez 3 Valentin Gomez 3 Li roble herido 3 Valentin Gomez 3	Todo.
Suegro, padre y alguacil. 2 E Sanchez Gastilia.  5 3 Arturo. 3 Valentin Gomez.  7 5 Demi-monde-c. t. p. 3 Luis Valdes.  6 2 El primer paso-t. o. v. 3 Dío A. Valdivieso.  3 El roble herido. 3 Valentin Gomez.  ** Herencias del alma. 3 Joaquin Arjona.	91
To be desired a second	11
7 5 Demi-monde-c. t. p. 3 Luis Valdes	11
6 2 El primer paso-t. o. v. 3 Dio A. Valdivieso	11
3 El roble hérido 3 Valentin Gomez	11
» » Herencias del alma	11
1 m 1 (1) 4	ditad.
Du lancina (ii 11330iiiiii)	Fodo.
» » La cola dei gato (mágia) 3 m. Pina Dominguez	10
La ducha 3 Mariano Pina Dominguez Leopoldo Cano	11
The representation to the second seco	11
	11
Las vengadoras. 3 Eugenio Sellés	ή.
8 4 Las violetas de fuego (Mágia) 3 Juan J. Chazarri	11
Luchas titanicas 3 Pedro Marquina	11
Martires o delincuentes 3 Francisco Pleguezuelo	H

GULDNARA.



Digitized by the Internet Archive in 2012 with funding from University of North Carolina at Chapel Hill

# GULDNARA

#### ÓPERA EN UN ACTO

LETRA DE

### JOSÉ ESTREMERA

MÚSICA DEL MAESTRO

### APOLINAR BRULL

Estrenada en el TEATRO DE APOLO el 3 de Mayo de 1884.



MADRID: 1884
ESTABLECIMIENTO, TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
CAÑOS, 1.

#### PERSONAJES.

ACTORES.

GULDNARA	Sra.	Cortés.	
AGORERA	>	Roca.	
HACEM	Sr.	Berges.	

Pastores, pastoras y caballeres.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie pode sin su permiso, reimprimirla ni representarla en Esp ña y sus posesiones de Ultramar, ni en los países c los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelan tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Di mática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargad exclusivamente de conceder o negar el permiso de rep sentacion, y del cobro de los derechos de propiedad Queda hecho el depósito que marca la loy.

### ACTO ÚNICO.

Paisaje pintoresco iluminado por la luna. A la izquierda rninas de un castillo árabe.

#### ESCENA PRIMERA.

PASTORES. (De ambos sexos.)

Pastor de estas campiñas, retira tu ganado; que ya la triste noche se extiende por el prado; que pronto los espíritus á revolar vendrán.

Tus hijos y tus gentes retira á tu cabaña; serena y silenciosa la luna os acompaña; sus argentinos rayos el miedo ahuyentarán.

Huid de los fantasmas, huid de los precitos: aquí de noche vienen los por Ariel malditos llenando van los aires de espanto y de terror.
Flotando entre las nieblas alguno los juzgara girones de las nubes quo el huracan rasgara, que causan al espanto del tímido pastor.
(Oyese la voz del Muezin.)

MUEC.

(Dentro.) Alá! Alá! Solo Alá es grande; á él elevemos nuestra oracion. Alá! Alá!

Coro.

La voz del muecin, nos invita á orar.

MUEC.

(Postranse todos ) En las batallas nos guiará; nuestras victorias

alcanzará.

Coro. Muec. y Coro. En las batallas, etc. Alál Alál

#### ESCANA II.

AGORERA. — CORO.

AGOR.

Cómo teneis valor de venir á parar á tan triste lugar! De qué nace el temor?

Coro.

Qué peligro nos puede amenazar?

AGOR.

Escuchad:

En este triste castillo que hoy en ruinas mirais, hay una mora encantada que sale á estos sitios de noche á vagar.
Era una hermosa agarena de ardientes pupilas,

tostada la tez, de cuyo amor que enagena, señor vióse un dia un tierno doncel. Ella, rendida y amante, mirando cumplidas sus glorias en él, siempre juró ser constante allá desde el alto calado ajimez. 🦠 Partióse el moro á la guerra, y vió su adorada por última vez, á la pálida luz de la luna, flotar á lo lejos el blanco alquicel.

Coso. Agor. Y despues? Ella lloró; él no volvió!

Una noche el castillo en ruinas desplomarse sin causa se vió, y la amante agarena por siempre desapareció.

Desde entonces de noche en los aires

flotando se vé, del galan que á la mora adoraba, el blanco alquicel.

Y hay quién dice que entre esas ruinas se vé revolar

una hurí, que es la mora encantada

que sale á vagar. Extraña es la cancion.

Huyamos del·lugar, por si acaso la hurí del castillo saliera á vagar. (Vanse.)

CORO.

#### ESCENA III.

GULDNARA.

Queda la escena sola. A poco aparece Gulduara entre las ruinas.

Hacem, Hacem, te espero ya mi dulce bien. Tampoco hoy volverá!

Del imperio de las sombras cada noche vengo aquí á cumplir á mi adorado la palabra que le dí:

Por él mi vida sacrifiqué, mas nada importa si le salvé.

Luna callada, luna serena, vé que angustiada, con honda pena al dueño mio vengo á esperar. Sus pasos guía, que sólo ansío verle tornar.

En mi alma pura no hay otro anhelo, ni otra ventura, ni otro consuelo, que verle amante como le ví.

Nada me importa, si fué constante, cuanto perdí.

Hacem, Hacem:

te espero ya, mi dulce bien.

(Se pierde de nuevo entre las ruinas, y apenas desaparece, comienza á oirse á lo lejos la marcha de los Caballeros, que va acercándose poco á poco.)

#### ESCENA IV.

CORO DE CABALLEROS

Pues ya acabó el horror del rudo batallar, el tiempo á nuestro amor podemos consagrar. La noche está en calma y alegre está el alma; nos baña la luna con dulce fulgor. (Salen ) La fiel compañera solícita espera, oir las hermosas querellas de amor.

#### ESCENA V.

HACEM.—CORO.

HACEM.

Este es el sitio hermoso donde mi amor me espera. (Viendo las ruinas.)
Qué mirol Qué espantoso ensueño, qué quimera, con un horror fatídico mi mente perturbó?
Eriales sus praderas!
Su alcázar arruinado!
Tronchadas sus palmeras de fruto regalado!
Qué espíritu maléfico su huella aquí dejó?
Eres tú el caballero

CORO.

HACEM. CORO. HACEM. á quien Guldnara amó? Sí, soy yo. Ay, infeliz de tíl Por qué me hablais así?

Coro.

Tu ausencia la triste Guldnara lloró; terrible una noche el viento silbó; el rayo fulgente las nubes rasgó... Tan sólo ruinas la aurora alumbró. Perdióse Guldnara, ni huella dejó!

HACEM.

Esto llego á escuchar sin morirme de horror! No esperaba poder soportar tan fiero dolor! Maldito mi destino, maldito yo.

Coro.

Ven y tus dolores al olvido dá.

HACEM.

Solo con mis penas quiero aquí quedar.

Ay de mí, que mi amor y mi gloria por siempre perdí.

Coro.

Ven, y al fin consuelo

HACEM.

hallarán tus males.
No, no; es imposible;
dejadme, dejadme...
Dejadme llorar
que tengo por qué,

si á Gudnara á quien ciego adoraba jamás he de ver. Era hermosa, con ojos de cielo que dicha y consuelo sabíanme dar.

Y pues es mi destino perderla, pues ya no he de verla, dejadme llorar.

Que las lágrimas son la alegría que ya al alma mia le es dado esperar.

Pues con gozo á mi llanto me entrego,
dejadme, os lo ruego,
dejadme llorar.
Dejémosle
llorar su amor
que rienda suelta dé
á solas al dolor. (Vase el Coro.)

### ESCENA VI.

HACEM.

Sitios encantadores
que testigos de cándidos amores
fuísteis ayer,
cuánto os mudó la suerte!
Llegaron, ay! el pánico y la muerte!
voló el placer.

Henchido yo de amor ardiente
de tierna fé,
aquí adorarla eternamente
yo la juré!
Aquí la voz de mi adorada
perdida ya,
nunca á mi queja enamorada
responderá.
La suerte me depara
terrible dolor.
Guldnara, mi Guldnara,
responde á mi amor.

CORO DE ESPIRITUS. Dentro. Infelize, tu Culdnara

CORO.

HACEM.

á tu voz responderá, aunque el reino de las sombras para siempre habita ya. Esa extraña cancion, es verdad ó ilusion! (Guldnara aparece de nuevo.)

### ESCENA ÚLTIMA.

HACEM. - GULDNARA.

GULD.

Dueño y señor, tu voz oí y en álas del amor volé hacia tí. La miro ya, su imágen es!... Nada me importa morir despues.

HACEM.

Ven y dí que me amas, dueño querido, santa ilusion; que en la luz que derramas quiere abrasarse mi corazon.

GULD.

Tu amor, joh Haceml es imposible ya. De tu Guldnara la imágen soy. Como te amé mi pecho te amará, mas por la tierra de paso voy.

HACEM.

Jamás huyas de aquí, vision ó realidad, que verte junto á mí, es mi felicidad. Quisiera para tí volverme realidad. Que verme junto á tí es mi felicidad.

GULD.

HACEM y GULD.

Cuando yo te ví

otro vez junto á mí, ohl mi bien, ohl mi cielo, mi dolor consuelo en tus ojos halló y mi pena acabó.

HACEM.

Pues venturosa suerte dejóme un punto verte, y que admirara quiso tu frente virginal, feliz en tal momento morir de amor me siento; no puede el Paraíso guardar ventura igual.

GULD.

En el fragor de la mortal batalla moribundo te hallé; caí á tu lado y en salvar tu vida solamente pensé.

Al génio de las sombras auxilio imploré,

y por salvar tu vida, eternamente á Ariel me consagré.

Ariel, volviendo al alma su alegría, me dió tu vida y me quitó la mia

Voces de los espiritus.

Guldnara!

GULD.

Yo vivo en el reino profundo de Ariel. Me llaman; ya nunca podremos volvernos á ver.

(Guldnara desaparece, y Hacem cae al suelo rendido de dolor y desesperacion. Se oyen de nuevo las voces de los espíritus y cae el telon.)

Jak Barrier Land - (1) - (1) - (1) 4 ( 1 ) ( )

#### OBRAS DEL MISMO AUTOR

PRUEBAS DE FIDELIDAD, juguete en un acto y en verso.

NOTICIA FRESCA, id. id. (1)-

FALSOS TESTIMONIOS, id. en prosa.

MARTES Y MIÉRCOLES, id. en verso.

FUERZA MAYOR, id. id.

HAY ENTRESUELO, id. en prosa.

EL DEMONIO QUE LO ENTIENDA, id. en dos actos, en prosa. (2)

EL OTRO YO, id. en un acto, en prosa.

LA VENDETTA, id. id., en verso.

LA VENTA DEL PILLO, tonadilla en verso. (3)

NI VISTO NI OIDO, juguete en un acto, en verso.

TENTAR AL DIABLO, comedia en dos actos, en verso.

LO DE ANOCHE, juguete en un acto, eu prosa.

A TONTAS Y A LOCAS, comedia en un acto y en verso.

LOS TRAPOS DE CRISTIANAR, juguete en tres actos, en prosa. (4)

AMOR, PARENTESCO Y GUERRA Ó EL MEDALLON DE TOPA-

CIOS, drama burlesco en un acto y en verso. (1) GANAR TIEMPO, juguete en un acto y en verso.

LA DE SAN QUINTIN, id. id., en prosa.

MÚSICA CLÁSICA, disparate cómico lírico, en un acto y en prosa. (5)

SOLITOS, juguete en dos actos y en verso.

NADA ENTRE DOS PLATOS, entremés lírico, en prosa. (5)

TOMASICA, comedia en dos actos y en verso.

TU DUEÑO TE VEA, proverbio en un acto y en verso.

ESCUELA DE MEDICINA, juguete en un acto y en verso.

LA SERENATA, opereta cómica en un acto y dos cuadros. (5)

DE CONFIANZA, juguete cómico en un acto y en verso.

PERROS Y GATOS, id. id.

PARES Ó NONES, id. id.

<sup>(1)</sup> En colaboracion con D. Vital Aza.

<sup>(2)</sup> Id. con D. Constantino Gil.

<sup>(3)</sup> Música de los maestros Valverde y Chueca.

<sup>(4)</sup> En colaboracion con D. José Campo Arana.

<sup>(5)</sup> Música del maestro Chapí.

COMO PEDRO POR SU CASA, id. en prosa.

LOS TIRANOS, comedia en un acto, en prosa.

LA CRUZ DE FUEGO, zarzuela en tres actos, en verso y prosa. (6) SAN FRANCO DE SENA, drama lírico en tres actos. (Refundi-

cion.) (7)

JUAN Y PEDRO, juguete en un acto y en verso.

LA FLOR DE LIS, zarzuela id. id. (5)

GULDNARA, ópera en un acto. (8)

<sup>(5)</sup> Música del maestro Chapí.

<sup>(6)</sup> Id. del maestro Marqués.

<sup>(7)</sup> Id. del maestro Arrieta.

<sup>(8)</sup> Id. del maestro Brull.

-	*				Parte que
B	Mujers.		amag	AUTORES.	corresponde á la
	18	TÍTULOS. A	CTOS.	AUTURES.	Administracion.
			· Erca	J. Usúa y T. Reig	L. y M.
4	3	A nn si, un no	-	Costa y Rey	L. y M.
- 11	- 11	Cambiar de clima	1 D A	nuel Rubio	M.
11	*	Cascabeles	1 D. A 1 Sres.	Burgos, Rubio y Espino	L. y M.
- 11	>	¡Como está la Sociedad! Contratos al vuelo	1	Minguez, Rubio y Espino	L.yM.
11	>	Currito	1	Macarro y Liban	L. y M.
,	5	Curriyo el Esquiaor	4 D. G	abriel Merino	L.
, .	>	Dos excéntricos		ngel Rubio	M.
4	2	El chiripero		Luis Cocat y Reig	L.yM.
		El faldon de la levita	1 0	sidoro Heri andezaivador Marla Granés	Ľ.
. 11	- 11	El grito del pueblo	. m	omás Reig	M.
	*	El lápiz mágico		Santa Maria y Reig	M. y 1 2 L.
4	1	El mono Tom Kong El proceso del sainete	1	Navarro y Reig	L. y M.
>	,	El rosario de mi Aurora	i	Macarro y Linan	L. y M.
		El tambor mayor	4 D. F	. Jaques	
	»	El 93	1 F	rancisco Macarro	և.
9	5	Ellos y nosotros (segunda par-	. Sma	Dina Burgas y Rubia	L. y M.
		te de «¡Eh, á la plaza!»		. Pina, Burgos y Rubio osé Olier	L.
11	- 11	Enredos y compromisos	* G	Minguez, Rubio y Espino	
11.	11	Escapar con suerte	1 Sres	Castilla, Navarro y Rubio	L. y M.
3	3	Flamencomanía	4 D. C	alisto Navarro	L.
3	2	Fortuna te dé Dios, hijo Golpes, fagina y retreta	1 Sres	. Cardin y Cabas	L. y M.
11	11	Gulduara (ópera).	1	Estremera y Brull	L. y M.
11	51	¡Hoy sale, hoy!	1	Burgos, Luceno, Barbieri y	
ı i	•	track and and are		Chueca	L. y M. L. y M.
2	2	Jugar con trampa	1 6700	Diaz parroso y Reig Vega, Chueca y Valverde	L. y M.
11	11	La abuela	-	Estremera y Chapi	L. y M.
M	- 11	La flor de lis	1 D A	ngel Rubio	
11	- 11	La mano blanca	1 D. A	Gorriz, Rubio y Espino	M. y 112 L
77	1	La mantilla blanca La oracion de Sau Antonio	1 D. P	edro Escamilla	L.
	7	La salsa y los caracoles		. Navarro	
,	,	Los cómicos de mi pueblo	1	Burgos, Rubio y Espino	L. y M.
3	2	Meterse en honduras	1 n c	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M. 112 L.
	>	Otelo y Desdémona	1 D. U	alisto Navarro Iariano Pina	L.
	*	Para casa de los padres	. 1	Hernandez	
2	*	Para palabra, Aragon		useb o Sierra	
3 14	4	Pobre Gloria!Politica y tauromaquia	1 Sres	. Burgos, Rubio y Espino	L. y M.
	11	Por una credencial	i	Saquero y Poveda	L. y M.
11 91	11	Por una leccion	4 D. J	uau Such Sierra	M.
11	11	¿Quién fuera liebre!	1 Sres	Rubio y Espino	M. M.
11	11	Quien más mira		. Hernandez	
6	3	Salero, vivan los toros!		rancisco Macarro	
*	*	Tersicore y Elio	1 Sres	. Egulizz y S. Rubio	
6	4	Tipos al amanecer	1 D. J	uan Such Sierra	. M.
	,	Todos art stas	$\frac{1}{1}$ S	alvador Lastra	L.
	,	Un lio en el ropero	1 T	omás Reig	
3	1	Valiente pesca	1 Sr. I	lernandez	M.
5	1	Valiente sobrino		Gardin y Zapata y Rey	. L. y M.
11	11	Vivitos y coleando	1	Lastra, Ruesga y Pricto. Chueca y Valverde	L.yM.
		Do Cé dia al Duranta	2	Flores Garcia y Romea, Ru-	
11		De Cádiz al Puerto	*	bio y Espino	L. y M.
		De inspector á embajador ó las			
		bodas de Chiripa	2 D. I	sidoro Hernandez	M.
		De la noche à la mañana	2 Sres	. Lastra, Ruesga, Prieto,	1 M
,				Chueca y Valverde	L. y M.
>	>	¡Eh, à la plaza! y Ellos y nos-		Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
		otros	2	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
>		España pintoresca	2 2	Perillan, Rubio y Espino	
3	* 1	¡Hatchis! (Revista)	9 D. C	. Navarro	112 L.
	*	Ida y vuelta	9. J	. Causino	M
,	,	Manolito	2 Sres	. Burgos, Rubio y Espino	L. y M.
,	- %	Noches de Madrid	2 D. T	om is Reig Daminguez	1 <sub>1</sub> 2 M.
3	>	Una semana en Madrid	2 R	Carrion y Pina Dominguez.	L. y 1/2 M.
		El capitan Centellas	3 Sres	. Herranz y Almagroosé Estremera	
4.0	2	La cruz de fuego	3 Sres	. Serrat y Weiler	1 2 L.
19	7	Los mosqueteros grises	3	Estremera y Arrieta	L. y M.
10	2	San Franco de Sena			

## PUNTOS DE VENTA

#### MADRID

Librerías de los Sres. Viuda é Hijos de Cuesta, calle de Carretas; de D. Fernando Fé, Carrera de San Jerónimo; de D. Antonio de San Martin, Puerta del Sol; de D. M. Murillo, calle de Alcalá; de D. Manuel Rosado, y de los Sres. Córdoba y C.\*, Puerta del Sol; de D. Saturnino Calleja, calle de la Paz, y de los señores Simon y C.\*, calle de las Infantas.

#### PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Administracion.

### FRANCIA.

Librería Española de E. Denné. 15, rue Monsigni.
—PARIS.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.